

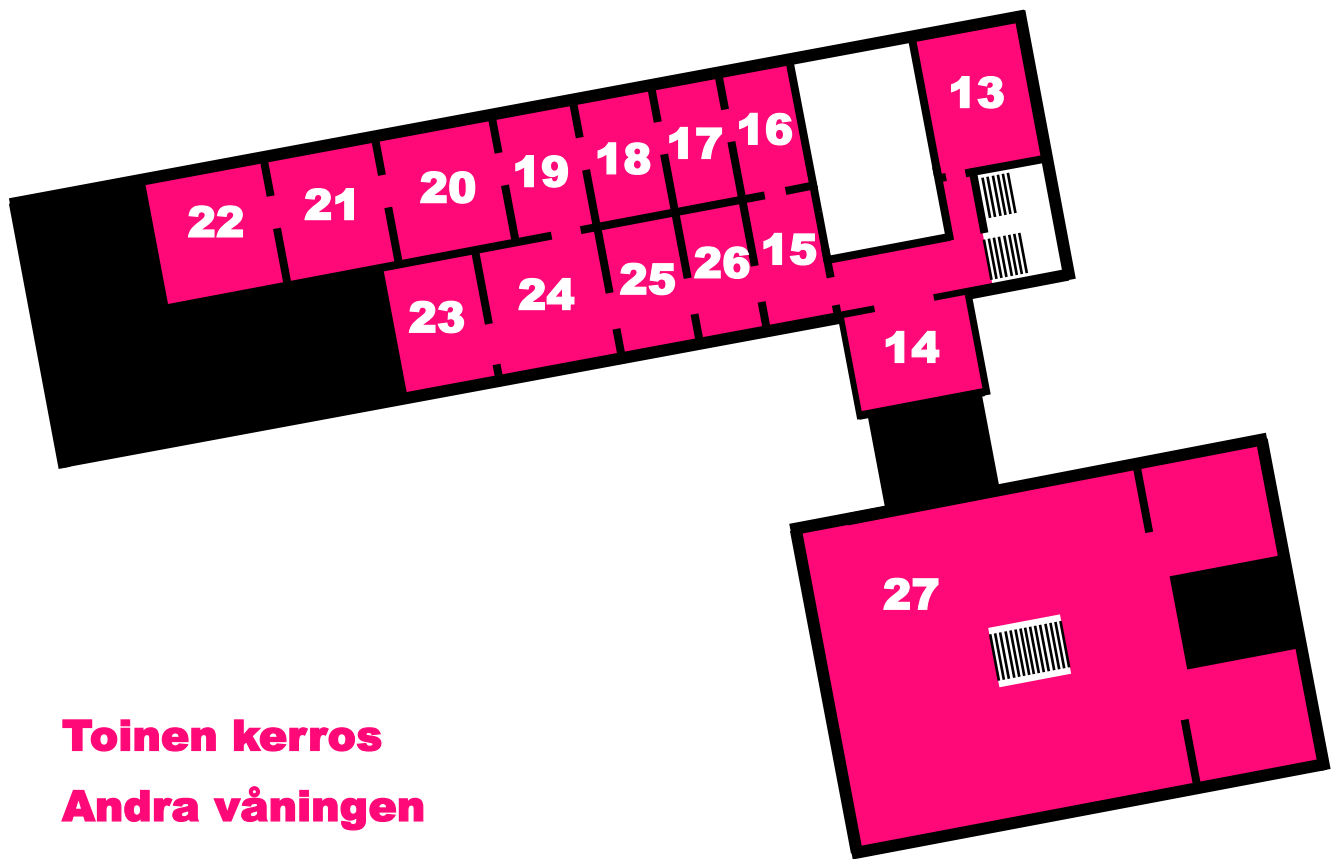


Ensimmäinen kerros Markplanet

1. Sisäänkäynti ja info / Entré och info
2. Muistohalli / Minneshallen

3—11 Vaasa 400 / Vasa 400

- 3 Vaasan perustaminen / Grundandet av Vasa
- 4 1600-luku, tervanvalmistus ja noidat / 1600-talet, tjärbränning och häxor
- 5 Vanhan Vaasan tori ja hovioikeus / Gamla Vasa torg och hovrätten
- 6 1800-luku ja Vaasan palo / 1800-talet och Vasa brand
- 7 Talonpoikaisesineita / Allmogeföremål
- 8 Björköhuone / Björkorummet
- 9 Hääpuvut ja tehdastyöntekijän koti / Brudkläder och fabriksarbetarens stuga
- 10 1900-luku, tehtaita ja kesäelämää / 1900-talet, fabriker och sommarliv
- 11 Vaasa kuvina / Vasa i bild
- 12 Kolikkoholvi / Myntvalv



Toinen kerros

Andra våningen

- 13 Hopeakokoelma / Silversamligen
- 14 Hedman-pariskunnan esittely / Om paret Hedman

Hedmanin kerros / Hedmanska våningen

- 15 Napolen-huone / Napoleon-rummet
- 16—19 Taidehuoneet / Konstummen
- 20 Kultainen salonki / Gyllene salongen
- 21 Renesanssiaula / Renässansaulan
- 22 Barokkiruokasali / Barockmatsalen
- 23 Posliinikokoelma / Porslinssamlingen
- 24 Rokokoohuone / Rokokorummet
- 25 Kustavilainen huone / Gustavianska rummet
- 26 Biedermeierhuone / Biedermeier-rummet

- 27 Vaihtuvat näyttelyt / Skiftande utställningar

Österbottens museum – översikt för skolor och daghem

Skolgrupper kan söka ekonomiskt stöd för bussresan till museet från Föreningen för Österbottens historiska museum rf.

Vid Österbottens museum finns tre basutställningar: Vasa 400, Hedmanska våningen och Terranova.

1. Info och entré

2. Minneshallen

- Minneshallen hör till de äldsta delarna av museet. Dess ursprungliga utseende har bevarats, i enlighet med Karl Hemsöns vision om ett högtidligt, kyrkoliknande rum.
- Till minne av stupade jägare, både i inbördeskriget och utomlands.
- Glasmålningen *Fosterlandet* av Henry Ericsson.
- Takkronan hängde ursprungligen i Maria-kyrkan i Gamla Vasa.

VASA 400

Utställningen Vasa 400 presenterar Vasas och Österbottens historia, från 1600-talet och framåt.

Till utställningen finns en föremålsjakt, som på ett lättsamt sätt leder en igenom rummen. Fråga i infon, gärna på förhand så att vi säkert har uppgiftspapper så det räcker åt alla.

3. Grundandet av Vasa

- Staden grundades av kung Karl IX 1606
- Staden hette först Mustasaari/Mustare men 1611 till Vasa efter kungasläkten.
- Staden grundades i närheten av hamnen och kyrkan.
 - Sjöfarten var central, och religion hade en viktig roll.

4. 1600-talet, tjärbränning och häxor

- Tjärbränningen var en viktig näring och hade stor inverkan på stadens utveckling. Själva bränningsprocessen åskådliggörs med en modell.
- Häxförföljelserna i Finland nådde sin höjdpunkt på 1670-talet.

- Kvinnor som t.ex. kunde bota sjukdomar, bodde ensamma eller som man av någon anledning blev avundsjuk på kunde anklagas för häxeri.
- I Vasa hölls rättegång mot häxerianklagade 1657, i salen visas en kortfilm om detta.
- Många arkitektoniska stildrag som uppfattas som typiska för österbottnisk allmogekultur härstammar från den här tiden.

5. Gamla Vasa torg och hovrätten

- Visar livet runt torget med försäljare, lyktbärare (gatubelysning fanns ju inte) och borgare. Borgarna bodde i större hus och hade ansvar för att hålla gatorna rena.
 - Klassklyftorna växer under 1700-talet.
- Om Trivialskolan och skolornas historia.
- Om Vasa hovrätt, öppnad 1786. Byggnaden klarade branden, finns kvar än idag och fungerar nu som Korsholms kyrka.

6. 1800-talet och Vasa brand

- Finska kriget mellan Sverige och Ryssland 1808-1809
 - Finland blev del av Ryssland, som det autonoma storfurstendömet Finland.
- Knivjunkarnas tid.
- Vasa brand
 - Modell där man kan se staden innan branden, nuvarande Gamla Vasa, och t.ex. Wasastjerna-huset som fortfarande står kvar.
 - Vasa flyttades till sin nuvarande plats för att komma närmare hamnen.
 - Ryssland bekostade återuppbyggnaden av staden och med anledning av detta bytte Vasa namn till Nikolaistad (1855-1917).

7. Allmogeföremål

- Här visas möbler tillverkade av österbottniska snickare eller hantverksskickliga bönder, och man kan se exempel på olika för allmogemöbler typiska drag.
 - Ådring, marmorering och dekormåleri.
 - Träsnideri.
 - Blandning av stildrag från olika epoker.
- Produkter från de österbottniska glasbruken Grönvik – under en period norra Europas största tillverkare av fönsterglas – Sandnäs och Berga.

8. Björkö-rummet

- Interiör från stuga någon gång under 1800-talet.
- Skärgården satte sin speciella prägel på kulturen i Björköby.
- Skickligt målade och svarvade möbler.

- Kvinnorna skötte arbetet i hemmet och på gården medan männen var ute i fisket.
- Nattfrieri.
- Textilier.

9. Brudkläder och fabriksarbetarens stuga

- Belyser kvinnors position i samhället.
- Brudklänningar
- Dockkläder
- Bomullsängelns stuga
- Fotografier tagna i Vasa – fotograf var ett yrke som också kvinnor kunde ha.

10. 1900-talet, fabriker och sommarliv

- Vasas industri och produkter framställda i Österbotten.
- Om fotografen Julia Widgren.
- Om fångarnas vän Mathilda Wrede.
- Inbördeskriget
- Villa- och båtliv, kräftskivor.
- Interiör från Svenssons café.

11. Vasa i bild

- Fotografier från Vasa, både byggnader som är rivna och som står kvar.
- Journalfilmer om Vasa.

12. Myntvalv

- Mauritz Hallbergs myntsamling.
- Mynt från svenska och ryska tiden fram till mitten av 1900-talet.
- Riddarrustning.

13. Silversamlingen

- Silverföremål ur Hedmanska samlingarna.

14. Om paret Hedman

- Presentation av samlarna Karl Hedman och Elin Hedman som var drivande i att grunda Österbottens museum. I samlingarna ingår konst, möbler, allmogeföremål, silver, porslin, smycken och antikviteter av olika slag.

HEDMANSKA VÅNINGEN

Här presenteras delar av paret Hedmans samlingar i form av interiörer med olika teman. Några av rummen tillhörde parets privata bostad, inredning är bevarad och ser i stora drag ut som på deras tid. Här visas också äldre konst, från 1400-1700-talen.

Till utställningen finns en föremålsjakt, som på ett lättsamt sätt leder en igenom rummen. Fråga i infon, gärna på förhand så att vi säkert har uppgiftspapper så det räcker åt alla.

15. Napoleon-rummet

- Samling med litografier med Napoleon-tema.
- Empire-möbler.

16 – 19. Konstrummen

- Målningar och skulpturer ur Hedmanska samlingarna.
- Verk av bland andra Tyko Sallinen, Heléne Schjerfbeck, Fanny Churberg och Hugo Simberg.

20. Gyllene salongen

- Empire- och gustavianska möbler med förgyllning som tema.
- Bland annat en karmstol som ursprungligen inköpts för Finlands kungs räkning.

21. Renässansaulan

- De äldsta föremålen i utställningen
- Kabinettskåp.
- Fungerade som doktor Hedmans väntsal.

22. Barockmatsalen

- Paret Hedmans matsal.
- Inrett i barockstil, vilket bland annat syns på möblerna och tapeten.
- Nederländskt måleri från 1600-talet.

23. Porslinssamlingen

- Europeiskt, kinesiskt och japanskt porslin ur Hedmanska samlingarna.
- Rummet var tidigare doktor Hedmans mottagningsrum.

24 – 26. Stilrummen

- Stilhistoriska interiörer.
- Presenterar rokok, gustaviansk stil och biedermeier i österbottnisk tappning.
- Föremålen hör till Hedmanska samlingarna och har varit i användning runtom i Österbotten.

Förslag på saker att fundera på i samband med besök i Hedmanska våningen

Hur skulle ditt drömrum se ut? Hur stort skulle det vara och vad skulle du ha för möbler? Var finns rummet? Är det bara du som får vara där, eller får andra också komma in?

Du kan göra en karta eller planritning över rummet. Kanske klippa bilder ut tidningar och limma in. Fick du några bra idéer under museibesöket?

Om du skulle välja ett djur som representerar glädje, vilket djur skulle det vara? Vilka färger tycker du symboliserar glädje? Gör ett eget konstverk på temat glädje!